



雨子诗选四百首 / 张祥雨 著

责任编辑：向 辉

版面设计：张 蕾

© 2024 by David Zhang

Published by
Dixie W Publishing Corporation
Montgomery, Alabama, U.S.A.
<http://www.dixiewpublishing.com>

All rights reserved.

No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems, without permission in writing from the publisher. The only exception is by a reviewer, who may quote short excerpts in a review.

本书由美国南方出版社出版

• 版权所有 侵权必究 •

2025 年 1 月 DWPC 第一版

开本：210mm x 14.8mm

字数：31 千字

Library of Congress Control Number: 2024950866

美国国会图书馆编目号码：2024950866

ISBN-13: 978-1-68372-599-2

目 录 Contents

(一) 题词、人物介绍、前言 5

(二) 人物介绍 7

(三) 《雨子诗选四百首》序言 11

(四) 名家评介 15

(五) 挥毫诗配画 17

 a. 励志篇 18

 b. 友情篇 88

 c. 丽人篇 117

 d. 山水篇 156

(六) 诗词（纯文字） 177

 A. 五绝（11 首） 177

 B. 五律（3 首） 181

 C. 七绝（61 首） 183

 D. 七律（55 首） 204

 E. 五言古风（7 首） 232

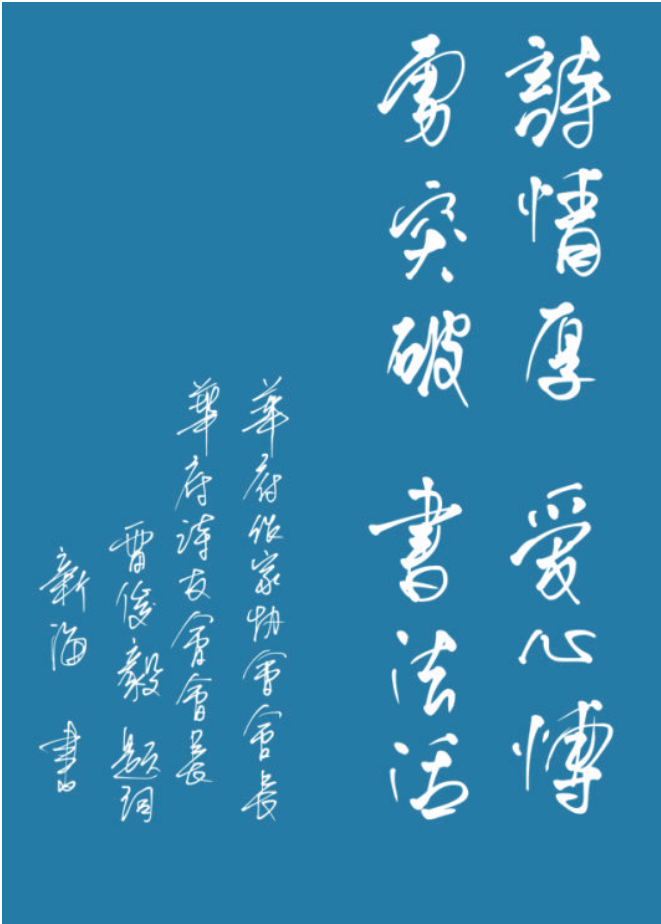
 F. 七言古风（45 首） 236

 G. 古风长诗（23 首） 256

 H. 现代诗（16 首） 277

(七) 后记 300

(一) 题词、人物介绍、前言



(二) 人物介绍



1. 张祥雨

张祥雨—David Zhang, (b.1942) 北美华裔作曲家，诗人。加拿大音乐中心成员作曲家。他 1958 年考进中央音乐学院附中，1964 年考入上海音乐学院。主攻长号与大号，兼修作曲。上音毕业后，在上海交响乐团工作 18 年。他移民北美三十多年来，全身心，无条件地投入了古典音乐的创作和演出。创作了多部交响乐，大合唱和艺术单曲。在他本人和多位指挥家的指挥下，绝大部分作品都已经在美国多地，加拿大多伦多和上海东方艺术中心，成功地进行了大型专业性演出，引起了广泛，强烈的社会反响！2017，为了庆祝加拿大建国 150 周年，他创作并上演了一批歌颂

加拿大的歌曲和乐曲，得到了加拿大政府的奖励。他的主要作品有：2012 年上演的反映一百五十多年前美加铁路华工艰苦创业的《奔向未来》交响大合唱；2015 年庆祝中国抗战和第二次世界大战胜利 70 周年的《和平颂》交响大合唱；第一交响曲《中华魂》；第二交响曲《2020》；钢琴与民乐组曲《安大略湖畔》和一批高精尖的声乐，器乐艺术单曲。在疫情期间。他创作的合唱《枫韵之歌》，《枫歌韵舞我们在一起》等已经在美加广为传唱。他的多首高技巧的艺术单曲受到一批著名歌唱家，演奏家的热烈欢迎和成功表演。作为诗人，他已经创作了八百多首古典和现代词，曾荣获 2019《文声国际》国际诗歌比赛一等奖。2024 年出版了《雨子诗选四百首》，本书非常引人注目的特点是包含了由张祥雨作诗配图，安新海挥毫的一百五十多幅彩色挥毫诗配图。

2. 安新海

安新海，1995 年毕业于北京医科大学获医学博士学位。曾在华盛顿大学和匹兹堡大学任神经科学博士后。他从小喜欢书法和绘画艺术。曾受到过北美著名画家刘癸女士和著名书法家王纯 傑先生的指导。



3. 古土

古土 诗人，资深媒体人，比较宗教学研究。现居加拿大多伦多，主持以“独立之精神，自由之思想”为宗旨的湖畔书院。



4. 陶然 《雨子诗选四百首》编辑之一

陶然，偶用笔名抱云轩主、乐而陶之。药学专业背景，曾任中医药大学讲师。生于贵州贵阳，后在广东中山工作，又赴希腊雅典行商，旅居欧洲四年。加拿大多伦多华人作家协会 TCWA 会员。言及诗词，家父种趣，幼而喜读，长而涂鸦。结社同好，教学相长，素常协办公益活动，传播古典诗词文化。在商言诗，以文会友。兼职于湖畔书院，酬唱于掌心诗社。深信缪钺先生之言：“文章之格调词句不足以尽达也，于是有诗焉。文显而诗隐，文直而诗婉，文质言而诗多比兴，文敷畅而诗贵蕴藉”。“盖词为中国文学体裁中之最精美者，幽约怨悱之思，非此不能达。”诗观：声有余韵，言有余意。温柔敦厚，诗之教也。心语：惟藉陈寅恪先生言，“华夏民族之文化，历数千年之演进，造极于赵宋之世，后渐衰微，终必复振”。



出国前曾为新华社主任记者，新闻获奖多次，较有名的有关于可可西里藏羚羊保护的系列稿件。诗作曾获首都大学生艺术节创作奖、诗刊首届新诗大奖赛优秀奖、加拿大“大雅风”诗歌提名奖、美国纽约法拉盛诗歌节二等奖等。《雨子诗选四百首》编辑。



5. 雷厉风行

雷厉风行，原名雷俊毅。自幼喜欢文学，但却投身医学。自 Emory University 获得哲学博士学位，接着在麻省理工学院和 NIH 做博士后，后来考取了医学博士，并在 NIH 接受住院医师培训，在哈佛大学医学院的 Brigham and Women's Hospital 接受专科病理培训。从此，行医为生。文章散见与【世界日报】、华府多家中文报纸、及一些微信公众号。也喜欢写诗，出版过两本诗集。诗作散见于【创世纪】、【诗殿堂】、【海外华人诗歌精选】、及多个微信公众号。现为华府华人作协会长和华府诗友社社长。

6. 岩波

岩波，原名李重远，中国作家协会会员，当代实力派作家。著有《理想国》《红星谱》《今夜星辰璀璨》《开锁》《狼山》等长篇小说二十余部，逾 600 万字，有的作品获海内外重要奖项，行销海内外。代表作《风雨毛乌素》由中宣部、农村农业部、教育部及中国新闻出版总署向全国大力推荐。



(三) 《雨子诗选四百首》序言

古土

一个音乐家本质上是一位诗人，而一位诗人本质上也是一位音乐家。笔者与张祥雨先生（笔名雨子）是熟知的朋友，这一点是我和他交往的最大的体会。他是北美华裔著名作曲家，也是著名的诗人，这是一个鲜见的例子。所以我认为，读雨子的诗，不能不了解他的音乐作品；听他的音乐，不能不读他的诗。

雨子能把音乐和文字的感受结合在一起，并且超越了两者和，出于此，高于此，我认为这就是雨子诗歌的高明之处，也是他的独特之处。“举一而三反，闻一而知十，乃学者用功之深，穷理之熟，然后能融会贯通，以至于此。”（朱熹）这里说的正是这种情况。

回顾乐坛和诗坛，像雨子这样的文艺家为数不多，这就是雨子独特的价值。这种价值决定了雨子在当代文学史上的地位。

然而，更令人惊奇的是，雨子既能写庄严整饬的格律诗，还能写灵巧活泼的自由诗。写诗的人都知道，同时操作这两种诗体是极为困难的。因为格律诗（近体诗）建立在文言文的基础之上，而自由诗是基于白话文的创作，虽然汉字的读音大都一样，但在

音韵、意象、节奏和诗歌观念上是迥然不同的两种写作。雨子对两种诗体能够熟练自如，而且写出极为优秀的作品。我想这是因为他受过长期的极为严格科班的音乐训练，他有着极好的音高的听觉。如果广播里在播放交响乐，他都能八九不离十地说出是什么样的大小调。他的诗如同他的音乐作品一样，都蕴藏着铿锵的节奏和美好的旋律而朗朗上口。从作词到作曲，从配器到上台指挥，他都做得如鱼得水，风起云涌。中国古人把琴棋书画、诗词歌舞作为一般文化人的基础修养是极有道理的。古人云：“形而上者谓之道，形而下者谓之器”，在形式上它们是技艺和手法，在本质上它们背后的道理都是一样的。

与其说“歌”本身就包括了诗与音乐两个因素，还不如说诗歌同源，诗歌一体，都是人类人性、灵性和神性的表现。是故诗歌要强调音乐性，中外古典诗都讲究押韵自不必说，中国格律诗要求“篇有定句，句有定字，字有定声”，平仄交替安排，节奏抑扬起伏，从而形成大家都遵守的“声调谱”（多像一个音乐术语！）；西方诗歌（以英语诗为例）有与“吟唱”有关的由重读音节和非重读音节组成的“音步”（Foot），由音步数量决定的Meter，最后由Meter决定的整首诗的“格”、“律”（Rhythm或flow）。表面上看起来与音乐元素有关的只有“韵”（Rhyming），其实以上提及的都可以看作是音乐性元素。即使今天所谓的无韵的自由体（Free verse），依然保持一些格律元素。汉语的自由诗何尝不是如此，只不过这一点被很多读者忽略了，甚至一些诗歌写作者也没有音乐性（往往是暗含着的）的自觉意识。雨子的诗恰恰是一个成功的范例，窃以为他在作品中的表现一如他的音乐作品，是思想性与音乐性结合的典范。在这一点上，他比一些“专

业诗人”都突出。

既然自由诗如此，那么古风呢？雨子创作了大量的古风，在诗歌界和朋友圈中极有声望。古风，又称“古体诗”，相对于“近体诗”，它的格律比较自由，不要求对仗和平仄，句子也有四、五、六、七、杂言不等。但古风中最基本的押韵有平声韵和仄声韵之分（在仄声韵当中，又要分上、去、入声韵）。凡此种种，表面上看这是源于古代的“自由诗”，实际上也不是很随意的，如果仔细聆听和品味，实际上这种要求“少”变成了要求“高”，谁能否认李白的《将进酒》《蜀道难》的音乐性，谁会听不到杜甫《茅屋为秋风所破歌》中如泣如诉的“咏叹调”呢？雨子深谙此道，而且总是运用自如，恰到好处。他在古风里还是保持了一如既往的音乐性，只是更加真切感人。《英魂行》里的夫子自道，《天地歌》中悲天悯人，《荷》中的同窗情深，无一不是文字与音乐的双人舞。

之所以提到这点，是寄希望于《雨子诗选四百首》的读者，细细品味其中的真味。这是本人在阅读和编辑这本书的最大最深的体会。通常我一边播放雨子作曲和指挥的音乐作品，一遍品读他的文字作品，常常被他博大的胸怀、深沉的情愫，以及对地球、对世界、对人类、对祖国以及对居住地加拿大的爱所感染，所感动。不是所有人都有机会聆听雨子激情澎湃的音乐，观看他典雅潇洒的指挥，但可以购买这样一张“门票”，雨子诗歌精选本，并且通过这张入场券，进入一位音乐家和诗人的精神世界，那里有广袤无边的开满鲜花的原野，也有深广无底的彩鱼游弋的海洋，还有波光潋滟正在滋润大地的河流。对于视觉艺术与诗歌的结合，雨子的“诗配画”也做了勇敢的探索，而且饶有成就，此处毋庸赘言。

“一个作者对于他的读者所能有的最大的尊重，就是他从不

拿出他们所指望的东西，而只拿出在自己的和别人的教养的各个阶段上他本人认为正确而又有益的东西。”我想歌德的这句话，可以代表雨子此时的希冀。

一些感受，权且为序。

古土

2024 年感恩节于多伦多

（四）名家评介

诗的交响乐

——题《雨子诗词三百首》

雷厉风行

诗是人类最古老、也是最优美的语言，它能生动而形象的表达人类的喜怒哀乐，激发人们对生活的热爱，并启发人们对人生意义的思考。张祥雨的诗，正是其典型代表。

诗，之所以会受到欢迎，是因为作者心中充满了爱，所以他有敏锐的目光，从庸俗中发现高雅，由平凡中挖掘伟大。张祥雨心中的爱是如此深厚，从而自然地流淌于其每一首诗词之中。他的《碧空红叶》中的“深秋枫叶红如火，恰似娇娇少女心。”，表达了他对生活的热爱；他的《惊艳》中的“艺海拾贝探无尽，四处献歌八方惊！”表达了他对友人的赞赏；他的《登高》中的“市井蚁群累，高山松自昂。”，表达了其崇高的志向。

然而，作者的爱丝毫没有陷入平凡的生活和友情之中。他在2012年创作出世界上唯一的一部反映150年前美国铁路华工艰苦创业的大型音乐作品《奔向未来》交响大合唱之后，用激情写道：敞开那心灵的门户，仰望那宇宙的天窗。我们惊奇的发现，啊，

我们生活在同一个星球。驰骋那丰富的想象，展开那理想的翅膀，我们惊奇的发现，啊，我们沐浴着同一缕阳光，让我们摒弃民族的歧见，让我们怀着美好的愿望，天下一家，世界大同，让世界到处充满灿烂的阳光。他用音乐和诗词两种艺术形式，双轨记录了华夏子孙的奋斗历史，表达了他对中华民族的热爱，也促进了让美国人进一步了解华人的贡献。

他的爱博大宽广，恣意在诗海中畅漾。在战火烽起的2024年，他大声《呐喊》：“天地良心何处存？何人硬把地球伤？”痛斥战争贩子的伤心病狂，表达了对世界和平的向往。

张祥雨诗的另一特点是，用平凡的文字表达深沉的感情。读他的诗，您不会掉进书袋。读他的诗，您会发现他在诗的布局、用韵、对仗以及遣词造句上，沿着时间的轨道，脚印越来越清晰，赋比兴的技艺越来越娴熟。

这本诗集的特点是，全部作品皆是三合一，即诗配摄影和书法。前二者均属作者本人所为，而后者则为其好友新海所为。画上由本人或他人题诗、题款或题跋，始于宋朝。而在照片上用书法题诗并集成诗集，迄今鲜见，不可不谓之创新。

三百首诗选集，始于《诗经》，延之唐宋。《雨子诗词三百首》，自然是作者千挑万选出的精品。读之，会感受诗词之雅，欣赏生活之美。您可以从“晨浪调弦弹北曲，晚霞含笑颂南湘。”的诗句中，发现作者是作曲家和指挥家中最会写诗的，反之亦然。朋友，您会爱上这本诗集的，因为它是一部诗的交响乐。

(五) 挥毫诗配画

诗配画：张祥雨

书 法：安新海



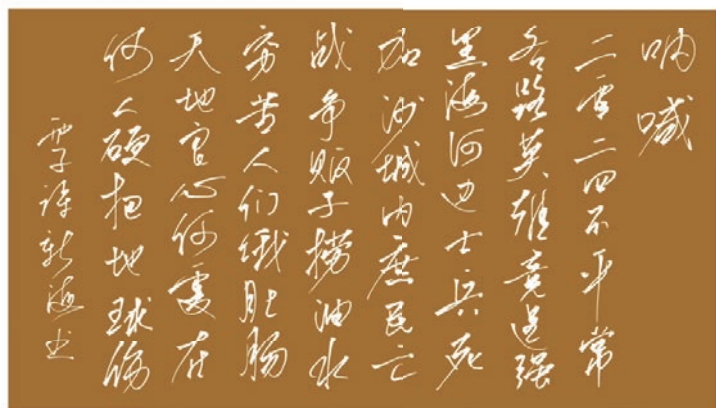
a. 励志篇





七律 呐喊 (平水韵 新韵 通韵) 雨子 诗 新海 书

二零二四不平常，各路英雄竞逞强。黑海河边兵士死，加沙城内庶民亡。
战争贩子捞油水，穷苦人们饿肚肠。天地良心何处有？何人硬把地球伤？
——2024年2月25日



英豪赞 敬赠著名美籍华人企业家谢新坦先生 雨子 诗 新海 书

神州一好汉， 奋勇闯西天。慧眼扫千里， 肚里撑巨船！生意红似火， 四海传美言！
盛赞“和平颂”， 解囊慷慨捐！携手襄盛举， 白鸽翔云端！终生永不忘， 好友谢新坦！
——雨子 2018年12月11日

注解：谢新坦先生不但曾为2015年美国华府纪念世界二战和中国抗战胜利70周年的大型“和颂”交响音乐会一下子出手捐赠两千美元。后来又多次为我們的大型交响乐公益演出慷慨捐赠

